**Fin de partie (End Game), Samuel Beckett, 1957**

Considérations pour la séance :

Quelle impression est offerte par le décor clairsemé (sparse) de la scène ?

Comment voyez-vous le langage des personnages ?

Commentez cette idée du « Thé âtre et son double » où la fonction du théâtre doit « **rompre le lien texte-spectacle et faire le lien geste-idée ».**

Nommez un aspect de la pièce qui démontre la contention D’Antonin Artaud (Le Théâtre de la Cruauté) que : **« Le théâtre n'est pas un phénomène psychologique, mais plutôt physique et plastique ».**

Avec quelles émotions est-ce que la pièce vous laisse ?