# FR 4200, Dr. Mann

# Printemps 2011 Examen 2 (oh, la vache ; un examen-maison !)

# À noter : Puisque vous aurez suffisamment de temps, j’attends que vous composiez votre examen d’une manière qui réfléchit cette occasion. L’effort doit indiquer une bonne connaissance des sélections textuelles que nous avons lues, une considération minutieuse des questions, et une rédaction soignée de vos réponses. N’attendez pas jusqu’au dernier jour, car vous ne pourriez pas ainsi considérer, attaquer, et rédiger votre texte avec la force académique dont vous avez besoin pour réussir. Je suggère plutôt 3 ou 4 sessions d’une ou deux heures chacune. Utilisez votre propre papier, vos textes, et n’importe quelle autre ressource inanimée, citez-les bien, et écrivez à double-interligne. Mieux encore, composez votre ensemble au clavier. Rendez-le-moi avant 17h00, jeudi 7 avril.

1. **Réponses courtes:** Offrez uneréponse **succincte** et **substantive** à 7 sur 8 des questions suivantes. (49)
2. Qu’est-ce que c’est que **la grandeur humaine** dans le contexte où nous l'avons étudiée?
3. Comment se manifeste-t-il **l'existentialisme** chez Jean-Paul Sartre ?
4. Quelle est la signification du **nouveau roman** ?
5. C’est qui ce mec **Sisyphe**, et quelle es son importance ?
6. Qui est **Antoine de St. Exupéry**, et pourquoi est-il important ?
7. Qu'est-ce que **Michel Butor** veut dire en écrivant «Le roman est le laboratoire du récit, le domaine phénoménologique par excellence où étudier de quelle façon la réalité nous apparaît ou peut nous apparaître» ?
8. Qu'est-ce que c'est que **Le Chiendent**?
9. Expliquez cette citation de **Raymond Queneau dans le contexte d’Exercices de style**: «C'est l'usage de l'Italien qui a crée la théologie poétique de Dante, c'est l'usage de l'allemand qui a crée l'existentialisme de Luther, c'est l'usage du néo-français de la Renaissance qui a fondé le sentiment de la liberté chez Rabelais et Montaigne».
10. **Les essais :** Écrivez une **discussion cohérente** sur ces sujets en vous servant de toutes vos ressources. Pensez-y avant d’écrire, et suivez une esquisse de quelque sorte pour assurer une réponse de qualité. Ce n’est un travail faire ni à l’improviste ni au dernier moment. J’attends au moins **trois ou quatre paragraphes** bien structurés pour chaque sujet. Vous devrez utiliser des citations pour soutenir vos réponses, mais ne les abusez pas. **Attention : je connais plus ou moins bien votre écriture et le démarche de vos idées. Je vous tiens strictement au code de conduite universitaire.** Alors, soyez sures d’attribuer n’importe quelle citation et idée qui n’est pas la vôtre ! (51)
11. **L'étranger:** pourquoi Camus a-t-il intitulé son roman ainsi?
12. En lisant **Fin de partie** de Beckett. On remarque très vite la **condition** physique des personnages. Quelle est cette condition, et comment évolue-t-elle au cours du roman? Pourquoi ? Cette évolution est-elle troublante? Pourquoi?  
      
    Pour #3, choisissez entre ces deux possibilités sur **Exercices de style** :

* Quelles sont les implications d'**Exercices de Style** dans la vie de tous les jours? Pourquoi est-ce qu'on lit ce bouquin? Vous a-t-il plu? Pourquoi (ou pourquoi pas)?
* Écrivez votre propre « Exercice de style ». Il doit suivre le récit proposé par Queneau, mais le prétexte est à vous de décider. Soyez imaginatifs !